



MAITE ARANZABAL



JUSTO SANZ



ISABEL LAGORS



CHRISTIAN OTT

Viernes, 17 de agosto / 19 h

MAITE ARANZABAL, órgano

Nace en Donostia/San Sebastián, donde comienza sus estudios musicales. Cursa estudios de piano con M^a Ángeles Rentería (Madrid) y Carmen Vázquez (Zaragoza).

Posteriormente realiza los estudios de órgano en el Conservatorio de Zaragoza: cursa el Grado Medio con Esther Ciudad y el Grado Superior con José Luis González Uriol, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera. Durante los mismos recibe clases de perfeccionamiento de Montserrat Torrent.

En el año 2005 participa en el curso de interpretación organizado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) impartido por Montserrat Torrent, Antonio Ezquerro, Luis Antonio González Marín y José Vicente González-Valle, donde obtiene el diploma de postgrado y especialización en "Música Antigua para Tecla".

Ha dado conciertos de órgano en Madrid, Zaragoza, Barbastro, catedral de Sevilla, Dublín, Versalles y Melbourne (Australia).

Desde 2004 es la organista titular del Santuario de Torreciudad. Por este motivo ha tenido ocasión de acercarse a grandes Maestros del órgano de toda Europa: Olivier Latry, Jean Guillou, Daniel Roth, Günter Kauzinger, Wolfgang Seifen, etc., aprendiendo de ellos detalles del modo de estudiar, programar conciertos, y sobre todo criterios de cara a la registración de las obras.

JUSTO SANZ, clarinete

Especializado en la interpretación histórica de la música con instrumentos originales, este versátil intérprete protagoniza, además, una importante labor de difusión de la música contemporánea. Le han dedicado y ha estrenado el "Concierto Ártico" para clarinete y orquesta de Zulema de la Cruz (2009), "Cáceres: Rapsodia para clarinete, corno di bassetto y orquesta" de Philippe Leloup (2009), el "Concierto a Cuatro" de Cristóbal Halffter para cuarteto de clarinetes y orquesta (2011) y "Nen" de Sebastián Mariné para clarinete y orquesta de cuerda (2011).

Es Catedrático Numerario de Clarinete del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 1989 y Clarinete Solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid desde 1992. Diplomado en Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid y en Historical Clarinet por el Koninklijk Conservatorium Den Haag (Holanda). Fundador y Presidente de la Asociación Española para el Estudio y Desarrollo del Clarinete (ADEC) de 1998 a 2017 (Presidente de Honor desde 2018) y director artístico del prestigioso Curso de Clarinete Julián Menéndez desde su creación en 1995. Miembro fundador de MAD4clarinets y director de HISPANA RES, grupo dedicado a la interpretación histórica de la música.

Ha formado parte como jurado en importantes concursos nacionales e internacionales de interpretación y realizado grabaciones para los sellos discográficos RNE, ERATO, HISPANA RES, WARNER MUSIC, VERSO, De RALS, DEUSTCHE GRAMMOPHON, NAXOS, STRADIVARIUS y VIRGIN CLASSICS.

M. Yuste (1870-1947)		<i>Estudio melódico</i>
M. de Falla (1876-1946)		<i>El Paño Moruno</i> <i>Nana</i> <i>Jota</i> (De las 7 canciones españolas)
N. Rota (1911-1979)		<i>Sonata en Re Mayor</i> (Primer movimiento)
H. Baermann (1784-1847)		<i>Adagio</i>
Ch. M. Widor (1844-1937)		<i>Introducción y Rondó</i>
A. Noguera (1963)		<i>"Ob Audire" Opus 156 *</i>
P. Iturralde (1929)		<i>Miniatura Impromptu</i> <i>Balada Galaica</i> <i>Czardas</i>

(*) Órgano solo. Estreno absoluto

CLAUSURA

Viernes, 24 de agosto / 19 h

Isabel Lagors y Christian Ott han grabado juntos 7 CDs; recientemente han grabado el CD "Ave María" con la soprano Lucie Fouquet. También son ganadores del primer premio del concurso internacional de música de cámara UFAM de París.

Ambos han sido ganadores de la Fundación Delacour.

Participan regularmente como jurado en los más prestigiosos concursos internacionales, en particular en San Petersburgo. Este pasado mes de julio han ofrecido un concierto en la impresionante sala de conciertos. La Capella de la Corte de San Petersburgo, una de las más extraordinarias salas de concierto a nivel mundial.

Músicos e investigadores, siempre están buscando ampliar el repertorio para interpretarlo con órgano y arpa o bien clavicémbalo y arpa. También exploran archivos y bibliotecas, examinando obras raras y haciendo transcripciones de piezas más conocidas.

ISABEL LAGORS, arpa

Nacida en Burdeos en 1971, en 1990 ingresa por unanimidad del jurado en el Conservatorio Superior de París, donde obtiene el Primer Premio de arpa y dos premios de Música de Cámara. Profesora de arpa en el Conservatorio Nacional de Cergy Pontoise, simultanea la docencia con su actividad concertística como solista, en música de cámara y orquesta.

CHRISTIAN OTT, órgano

Nacido en Nancy, ingresa en el Conservatorio Superior de París, donde obtiene los premios de clavecín, bajo continuo y órgano. Ha sido ganador de los grandes concursos de Bolonia (1989) y Burdeos (1990).

En la actualidad es profesor de órgano en dos conservatorios de París, actividad que hace compatible con la de concertista a nivel internacional.

También es organista de la catedral San Luis de Versalles.

L. J. A. Lefébure-Wély (1817-1869)		<i>Nocturno Les Cloches du Monastère op. 54</i>
Ch. M. Widor (1844-1937)		<i>Sinfonía n° 6 op. 42 pour orgue (Allegro) *</i>
J. Massenet (1842-1912)		<i>Meditación religiosa de la ópera Thais</i>
M. Tournier (1879-1951)		<i>La volière magique</i> (de la Suite Images pour harpe)
A. Guilmant (1837-1911)		<i>Marche funèbre et chant séraphique op. 17</i>
C. Debussy (1862-1918)		<i>Danse sacrée et danse profane</i>

(*) Órgano solo

ÓRGANO 2018 TORRECIUDAD



3 al 24 agosto 2018

CICLO INTERNACIONAL DE ÓRGANO

XXIV EDICIÓN



LA RITIRATA

Viernes, 3 de agosto / 19 h

LA RITIRATA

Creada por Josetxu Obregón, La Ritirata toma su nombre del último movimiento de “La Música Notturna delle strade di Madrid” de Boccherini. Centran su actividad en la interpretación históricamente informada de repertorios del Barroco y el Clasicismo con el uso de instrumentos y cuerdas de época. En 2018 La Ritirata celebra su 10º aniversario.

TAMAR LALO, flauta

Tamar Lalo es una flautista israelí. Tras desarrollar una importante carrera en Israel, tocando como solista con numerosas orquestas, como la Orquesta Filarmónica de Israel bajo la batuta del Maestro Zubin Mehta, Tamar Lalo reside en Madrid donde desarrolla su carrera como intérprete de música antigua. Durante los últimos años, Tamar ha tocado como solista y con grupos como La Ritirata, Euskal Barrokensemble, Música Ficta, Ensemble Constantinople, Forma Antiqua, Ensemble Fontegarara con conciertos por toda Europa, Asia y América. Ha tocado en prestigiosas salas de conciertos como el Teatro Nacional de Beijing, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palacio Euskalduna de Bilbao y es miembro de uno de los grupos escogidos para la Gran Audición de REMA (Red Europea de Música Antigua) de 2010.

DANIEL OYARZABAL, órgano

Daniel Oyarzabal cuenta con una ya larga trayectoria internacional que desde hace años cultiva con una intensa actividad de conciertos en prestigiosos festivales de más de 20 países de Europa, Asia, África y América. Como solista de clave y de órgano –su instrumento principal– ha actuado en concierto en importantes escenarios como el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el teatro de ópera Düsseldorf Opernhaus, el Estonia Concert Hall de Tallin, el Auditorium de Lyon, el Palau de Les Arts Reina Sofía y Palau de la Música de Valencia, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid, entre otros muchos. Actualmente es organista principal de la Orquesta Nacional de España, organista titular de la Catedral de Getafe de Madrid.

JOSETXU OBREGÓN, violoncello y dirección

Director y fundador hace diez años de La Ritirata, profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid y galardonado con más de trece premios en concursos nacionales e internacionales, Josetxu Obregón nace en Bilbao, cursa estudios superiores y de postgrado en violoncello, música de cámara y dirección de orquesta obteniendo las más brillantes calificaciones en España, Alemania y Holanda, donde estudia violoncello barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya bajo la tutoría Anner Bylisma. Ofrece numerosos conciertos en Alemania, Francia, Reino Unido y en más de 18 países europeos, Asia y América. Ha formado parte de las más importantes formaciones europeas, como Royal Concertgebouw Orchestra y Rotterdam Philharmonic Orkest, entre otras. Toca habitualmente un violonchelo original de Sebastian Klotz de 1740.

G. Holst (1874-1934)		<i>De Los planetas, op. 32</i> (arr. D. Oyarzabal)* <i>Marte</i>
M. Bruch (1838-1920)		<i>Kol Nidrei, op. 47</i> **
J. Guridi (1886-1961)		<i>De El Caserío</i> (arr. D. Oyarzabal)*
G. A. Pandolfi (1630-1670)		<i>Sonata da chiesa op. 3 no. 4 “La Castella”</i>
F. Correa (1584-1654)		<i>Tres glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción</i>
D. Ortiz (c.1510-c.1570)		<i>Recercadas sobre la canción “Doulce Memoire”</i> **
N. Matteis (c.1650-c.1714)		<i>Diverse Bizzarie sopra la Vecchia Sarabanda o pur Ciaccona</i>

(*) Órgano solo
(**) Obras a dúo



MARINA OMELCHENKO

Viernes, 10 de agosto / 19 h

MARINA OMELCHENKO, órgano

Nacida en una familia de músicos profesionales, a la edad de 6 años comenzó a estudiar violín y desde los 9 años piano. En 1995 se graduó con título de honores de primera clase en la Academia Estatal de Artes del Lejano Oriente en la ciudad de Vladivostok (Rusia) en musicología.

En 1995 ocupa el puesto de Organista Titular de la Parroquia de Nuestra Señora en Vladivostok. De 2002 a 2005 estudió en el Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú, bajo la dirección del Profesor Honorario de Rusia, Alexey Parshin. Más tarde se graduó en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz (Austria), donde estudió órgano de concierto con Gunther Rost y música de iglesia (dirección coral y canto gregoriano).

Desde 2004 dirige la actividad de la Catedral Católica Romana de la Inmaculada Concepción en Moscú. Además, es la directora artística de la Fundación Benéfica “De Boni Arte”, que lleva años organizando conciertos de órgano en la Catedral. También imparte clases de órgano en la Escuela de Órgano Infantil de la Catedral.

Inaugura un órgano suizo en Moscú (Kuhn, 2005). Impulsa la instalación del primer órgano de tubos en Vladivostok, el órgano de Diego Cera inaugurado en 2015, siendo la directora artística de los conciertos de la parroquia de Nuestra Señora de Vladivostok y el primer organista profesional del Lejano Oriente. En 1998 dio el primer recital de órgano en la historia de esta zona geográfica.

Es miembro del Gremio Americano de Organistas, de la Confederación Europea de Asociaciones de Música de Iglesia y de la Asociación Nacional de Músicos Litúrgicos.

Tiene en su haber varias grabaciones de radio y CDs. Ha actuado en numerosas ciudades de Rusia, en Austria, Alemania, Italia, Hungría, Polonia, España, Estados Unidos y China. Como miembro de la “Schola Cantorum” (Schola Gregorianik) participó en giras de conciertos por toda Europa en 2005-2010. Desde 2010 es solista visitante de la Orquesta de Cámara Internacional de Beijing.

Comprometiéndose con la música de órgano y el desarrollo de las tradiciones de la música sacra en Rusia, colabora con artistas y grupos famosos, como Nina Gvamichava, The Brothers Mikhail y Andrey Ivanov, Fr. Alessandro Brustenghi (Italia), Elena Denisova (Austria), el conjunto Vox Clamantis (Estonia), Oganez Kazaryan (Duduk), la orquesta de la Sociedad Filarmónica Regional de Moscú, la orquesta del Teatro y Centro de Conciertos de Moscú de Pavel Slobodkin y muchos otros. También es coautora e intérprete de programas musicales únicos: este-oeste: “Organ y Duduk”, “órgano y torreón ruso”.

Su repertorio abarca desde J. P. Sweelinck hasta P. Eben. Se ha especializado en J. S. Bach, en las piezas barrocas de la escuela francesa y de la escuela alemana y en compositores románticos franceses. Su actuación ha sido muy apreciada por sus colegas y críticos musicales. “... Marina Omelchenko es una artista con un corazón rico, un músico espléndido, una profesional perfectamente entrenada y una persona ampliamente educada”, según el organista ruso Alexey Parshin, profesor del conservatorio de Moscú.

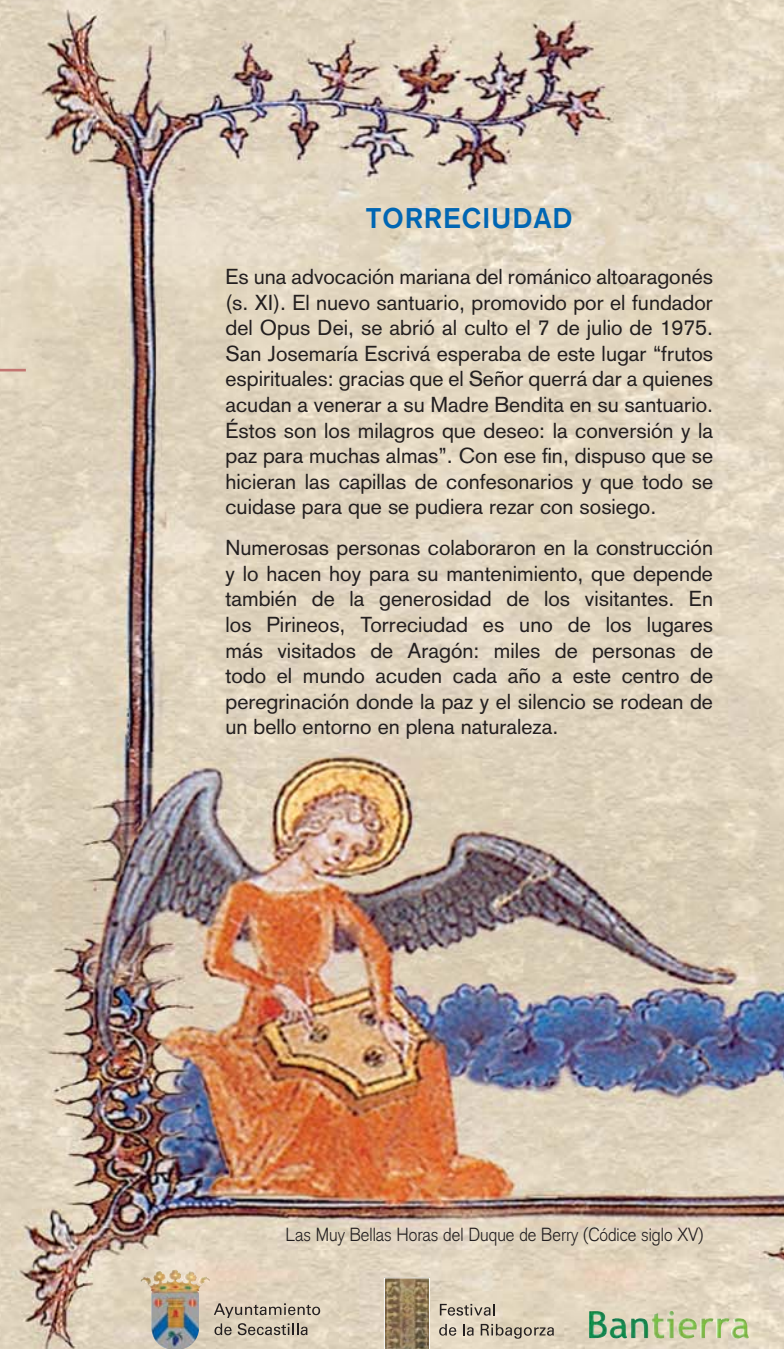
“Escucharás a Marina Omelchenko tocar este órgano como si estuviera conduciendo un Mazaratti”, son palabras de Kathleen MacLean, organista titular de la Catedral de la Inmaculada Concepción en Denver, Colorado (EE.UU).

J. S. Bach (1685-1750)		<i>Fantasia en Sol Mayor ‘Pièce d’Orgue’ BWV 572</i>
E. Titcomb (1884-1968)		<i>Regina coeli Salve Regina</i>
N. N. Tcherepnin (1873-1945)		<i>Cheruvini song</i>
L. Trapp		<i>Salutation, Petition, and Acclamation Tríptico para órgano sobre dos temas de la Salve Regina</i>
M. Moussorgsky (1839-1881)		<i>“Dawn on the Moskva River” Introducción a la ópera “Khovantchina”</i>
F. Liszt (1811-1886)		<i>Coral improvisación sobre “Nun danket alle Gott”</i>

TORRECIUDAD

Es una advocación mariana del románico altoaragonés (s. XI). El nuevo santuario, promovido por el fundador del Opus Dei, se abrió al culto el 7 de julio de 1975. San Josemaría Escrivá esperaba de este lugar “frutos espirituales: gracias que el Señor querrá dar a quienes acudan a venerar a su Madre Bendita en su santuario. Éstos son los milagros que deseo: la conversión y la paz para muchas almas”. Con ese fin, dispuso que se hicieran las capillas de confesonarios y que todo se cuidase para que se pudiera rezar con sosiego.

Numerosas personas colaboraron en la construcción y lo hacen hoy para su mantenimiento, que depende también de la generosidad de los visitantes. En los Pirineos, Torreciudad es uno de los lugares más visitados de Aragón: miles de personas de todo el mundo acuden cada año a este centro de peregrinación donde la paz y el silencio se rodean de un bello entorno en plena naturaleza.



Las Muy Bellas Horas del Duque de Berry (Códice siglo XV)



Ayuntamiento de Secastilla



Festival de la Ribagorza

Bantierra



Torre Ciudad

SANTUARIO DE TORRECIUDAD
www.torreciudad.org